

La comédie humaine

La Comédie humaine est le titre donné par **Honoré de Balzac** à **l'ensemble de sa production romanesque**.

Cette œuvre colossale, rédigée sur plus de 20 ans, est composée de **91 romans** achevés et de nombreux autres récits restés à l'état de projets. Elle a pour ambition de **représenter l'ensemble de la société française de la première moitié du XIX^e siècle**, à travers la vie de près de **2 500 personnages**.

À travers ses romans et ses personnages, Honoré de Balzac cherche à dresser un tableau complet de l'espèce humaine, à **l'image des travaux réalisés par les naturalistes sur les animaux**, mais aussi à brosser **l'histoire des mœurs de son temps**. Pour cela, il recrée **une société miniature** où toutes les professions et les catégories sociales sont représentées. Il décrit avec précision l'histoire et la généalogie de chacun, le cadre dans lequel il vit, ses habitudes, ses traits de caractère, ses passions et ses vices.

Honoré de Balzac a ainsi donné à la littérature française certains de ses personnages les plus vivants et les plus réalistes, comme le père Goriot, vieillard abandonné par ses enfants, ou Félix Grandet, vieil avare tyrannique. Pour garantir la continuité et la cohérence de l'œuvre, il fait également **revenir certains personnages d'un roman à l'autre** : Eugène de Rastignac, que l'on découvre dans *le Père Goriot* sous les traits d'un étudiant ambitieux mais plein de compassion, devient un jeune dandy cynique dans *les Illusions perdues*, et enfin un riche ministre dans les dernières œuvres du cycle.

Avec le projet inachevé de *la Comédie humaine*, sans équivalent dans la littérature française, Honoré de Balzac a imposé **le roman** comme un genre majeur, en montrant qu'il pouvait à la fois **rendre compte des mœurs des individus et décrire la société dans son ensemble**. Il a exercé une grande influence sur toute la littérature réaliste du XIX^e siècle. Émile Zola s'est notamment inspiré de *la Comédie humaine* pour concevoir le cycle romanesque des *Rougon-Macquart*.

Les principaux romans de *la Comédie humaine* sont *la Peau de chagrin* (1831), *Eugénie Grandet* (1833), *le Père Goriot* (1835), *le Lys dans la vallée* (1836), *Splendeur et Misères des courtisanes* (1838-1847), *la Cousine Bette* (1846) et *le Cousin Pons* (1847).